

CAHIER DU PARTICIPANT

Formation Cirque du Monde - Partie 2

Ce cahier du participant appartient à:



PROGRAMME DE CIRQUE SOCIAL DU
CIRQUE DU SOLEIL.

AVANT-PROPOS

Depuis qu'il a les moyens de vivre ses rêves, le Cirque du Soleil a choisi de s'engager auprès des jeunes en situation précaire, entre autres par l'entremise de son programme de cirque social, Cirque du Monde. Avec comme objectif de favoriser le développement personnel et social de ces jeunes, les actions de Cirque du Monde s'expriment à travers des ateliers de cirque social, de la formation, du soutien et du service-conseil, du réseautage et de la sensibilisation.

Plus récemment, afin d'appuyer le développement du cirque social, Cirque du Monde s'est investi dans la production d'une série d'outils pédagogiques. Partie intégrante de cette série, le *Cahier du participant* est le fruit de l'expertise développée par le Cirque du Soleil et ses nombreux partenaires et collaborateurs depuis 1995.

À la fois manuel de référence et journal de bord, le *Cahier du participant* a comme objectif d'outiller les instructeurs et intervenants prenant part aux formations Cirque du Monde. Par ailleurs, afin de favoriser le développement professionnel d'un plus grand nombre de praticiens, Cirque du Monde a choisi de mettre ce cahier à la disposition de l'ensemble de la communauté cirque social, permettant ainsi aux individus, tout comme aux organisations menant des activités de formation, d'en profiter librement. Ces dernières noteront toutefois que l'utilisation de ce cahier ne leur confère pas le droit de dispenser des formations au nom du Cirque du Soleil.

Issu du *Guide du formateur en cirque social*, qui représente le document pédagogique de référence de la Formation Cirque du Monde, le *Cahier du participant* regroupe les thématiques abordées dans le cadre d'une formation. Pour chacune de ces thématiques, vous y trouverez les objectifs, les notions de base ainsi que les messages-clés correspondants. En annexe, divers documents et grilles pratiques liés à la planification et au suivi des projets de cirque social sont également regroupés. Par ailleurs, nous avons veillé à laisser suffisamment d'espace réservé à la prise de note, afin que vous puissiez inscrire dans vos propres mots les apprentissages tirés de la formation.

Bonne formation!

CRÉDITS

Coordonateur de production : David Simard

Assistante à la production : Cláudia Marisa Ribeiro

Approbation de contenu : Emmanuel Bochud, Lino de Giovanni, Hélène Brunet

Collaborateurs : Michel Lafortune, Elisa Montaruli, Normande Hébert, Lino de Giovanni, Stéphane Batigne, Hélène Brunet,

Annie Bouchard, Lorenzo Zanetti, Dirce Morelli, Emmanuel Bochud, David Simard, Andréa Seminario, Jan-Rok Achard, Daniel Turcotte,

Jocelyn Lindsay, Christian Barrette, Édith Gaudet, Denyse Lemay, Richard Prigent

Direction artistique : Pierre Desmarais

Conception graphique : Maria Masella

Montage graphique : Dominique Picard

Illustrations : Gabriel Benjamin Pérez Robles (alias « Gabo »)

Toute reproduction est strictement interdite sans l'autorisation préalable du titulaire des droits d'auteur. Le contrevenant s'expose à des sanctions civiles ou pénales./Any reproduction is strictly prohibited without prior authorization of the copyright holders. Any infringement is subject to civil or penal sanctions.

Tous droits réservés/All rights reserved

Produit au Canada/Produced in Canada

CIRQUE DU SOLEIL.



© 2014 Cirque du Soleil

cirquedusoleil.com

Cirque du Soleil est une marque détenue par *Cirque du Soleil* et employée sous licence./*Cirque du Soleil* is a trademark owned by *Cirque du Soleil* and used under license.

FORMATION DE BASE EN CIRQUE SOCIAL

Le programme de formation de base en cirque social a pour objectif de préparer les instructeurs et les intervenants à la réalisation d'ateliers de cirque social auprès de personnes en situation précaire. Il leur permet de mieux comprendre le contexte global de l'intervention en cirque social. Il vise aussi le développement des habiletés nécessaires pour intervenir adéquatement avec des partenaires dans un contexte multiculturel varié.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA FORMATION

- Développer une éthique personnelle et professionnelle élevée
- Transmettre les fondements d'une pédagogie innovatrice et participative
- Développer un contexte d'apprentissage en lien avec la communauté
- Faire des arts un outil de développement de la personne

TABLE DES MATIÈRES

LE CYCLE D'APPRENTISSAGE EXPÉRIENTIEL	4
APPROCHE PÉDAGOGIQUE	5
PLANIFICATION	11
ANIMATION ET GESTION DE GROUPE	17
PARTENARIAT	23
GESTION DE CONFLIT	27
RELATIONS INTERCULTURELLES	33
ANNEXES	39

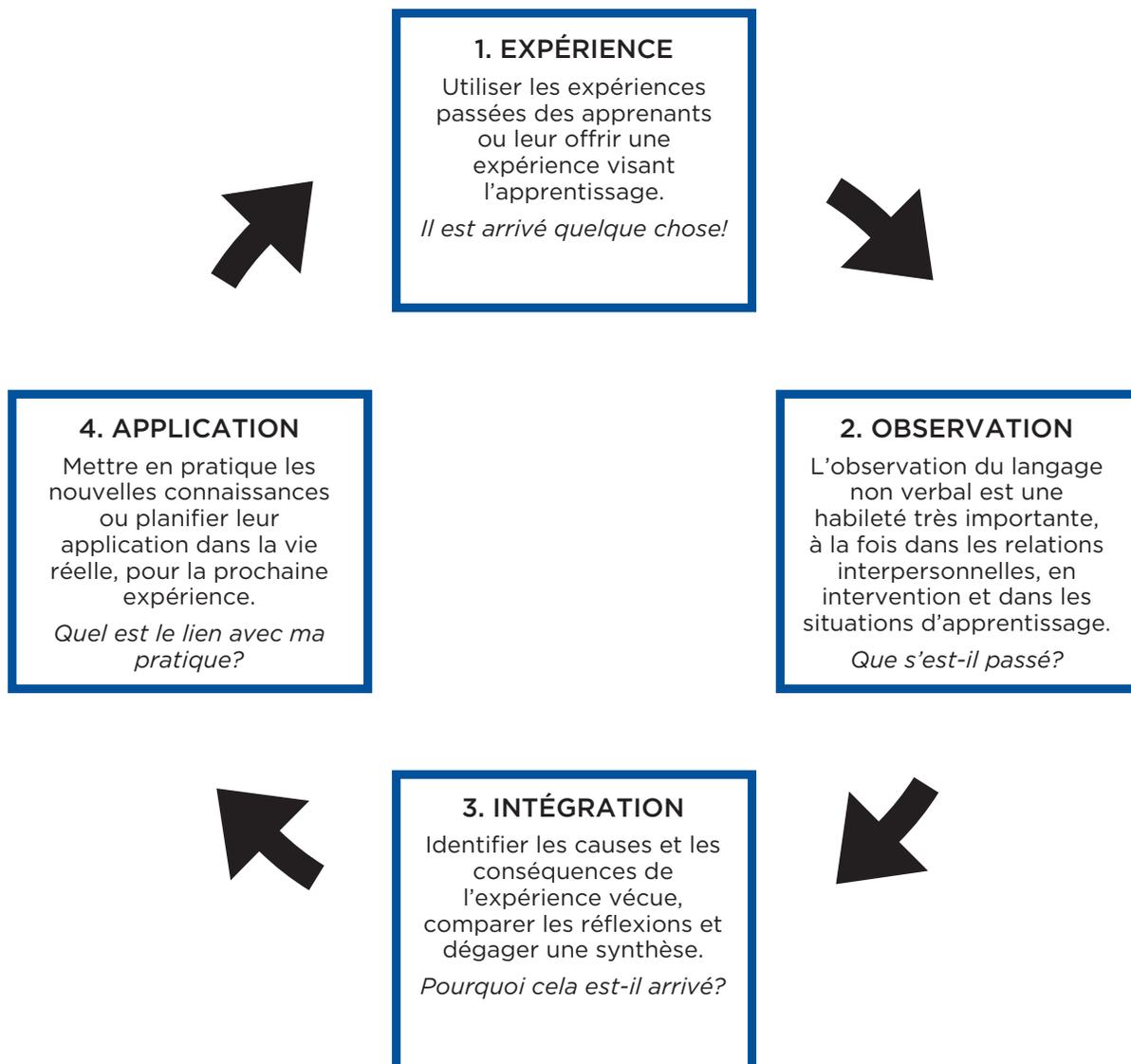


LE CYCLE D'APPRENTISSAGE EXPÉRIENTIEL

Nous présentons dans ce texte les quatre étapes du cycle d'apprentissage expérientiel : expérience, observation, intégration et application. Chaque étape répond aux différentes façons d'apprendre des individus. Certains ont besoin de ressentir des choses, d'être touchés émotionnellement, d'autres préfèrent observer, réfléchir, analyser ou se questionner; d'autres enfin apprennent mieux dans l'action. En incluant toutes les étapes dans l'apprentissage, on s'assure que chacun y trouvera un sens.

Les activités proposées dans le cadre de cette formation sont articulées autour des quatre étapes du cycle d'apprentissage expérientiel.

LE CYCLE D'APPRENTISSAGE



APPROCHE PÉDAGOGIQUE

OBJECTIFS DU MODULE

À la fin du module, l'instructeur et l'intervenant seront en mesure de :

- 1. reconnaître les approches qui influencent la pédagogie du cirque social;**
- 2. comprendre les liens entre les piliers du cirque social et son approche pédagogique;**
- 3. cerner les compétences et les défis d'un bon pédagogue;**
- 4. reconnaître les conditions qui créent un environnement propice à l'apprentissage.**

Une partie de l'approche pédagogique consiste à fournir une présence chaleureuse, constante et inconditionnelle, qui ne soit ni menaçante ni dérangement, et qui permette aux jeunes de participer à leur propre rythme. Je me souviens d'un garçon qui est passé pendant presque deux ans devant nos ateliers de cirque à Los Angeles sans jamais y participer. Il jetait un coup d'œil, il était piqué par la curiosité, mais il ne participait pas. Quand il s'est finalement décidé à prendre part aux entraînements, il est rapidement devenu fasciné par la jonglerie. Il est maintenant un de nos participants les plus avancés et les plus appliqués : il peut jongler avec cinq quilles et sept balles. Si on l'avait forcé à participer ou si on avait trop insisté, ce jeune se serait certainement éloigné. Mais parce qu'on est resté cools, ouverts, conscients de sa présence sans lui poser de conditions, il a pu nous approcher à sa façon, quand il s'est senti prêt. De cette manière, on a été capables d'entrer en contact avec lui.

Philip Solomon, instructeur de cirque social,
Cirque du Monde, Los Angeles



LES APPROCHES PÉDAGOGIQUES DE RÉFÉRENCE

1. L'APPRENTISSAGE EXPÉRIENTIEL

- Processus où quelqu'un, après avoir vécu une expérience, enclenche une démarche de réflexion qui mènera à des actions.
- Une expérience peut générer un apprentissage que si elle est accompagnée d'une démarche de réflexion.
- L'apprentissage expérientiel propose un cycle de quatre étapes pour favoriser l'apprentissage, l'expérience, l'observation, l'intégration et l'application.
- Toute expérience résulte de l'interaction entre la personne qui vit l'expérience (son histoire, sa réalité économique et sa réalité affective) et les conditions objectives de l'environnement physique et social (la réalité dans laquelle se vit l'expérience).

Exemple

2. L'APPRENTISSAGE CONTEXTUALISÉ

- L'apprentissage contextualisé propose de mettre les participants en situation réelle afin qu'ils puissent faire le transfert des connaissances qu'ils ont apprises dans un contexte protégé.
- Lorsqu'on apprend dans une situation «réelle» et signifiante pour nous, on est en meilleure position d'acquérir des connaissances.
- Il faut donc replacer les connaissances dans le contexte social et culturel dans lesquelles elles ont été générées.

Exemple

3. L'APPRENTISSAGE COOPÉRATIF

- L'apprentissage coopératif mise sur le développement d'habiletés sociales de communication et de résolution de problèmes en mettant l'accent sur l'importance des interactions entre pairs dans l'acquisition de connaissances.
- Le travail collectif et la confrontation des idées permettent d'intégrer les apprentissages efficacement de s'ouvrir aux autres points de vue et d'apprendre à s'affirmer en respectant les autres.
- Les participants constatent qu'il n'existe pas de modèle unique, toujours valable, et apprennent à s'adapter en fonction des circonstances, des groupes, des cultures et des régions.

Exemple

4. L'APPRENTISSAGE STRATÉGIQUE

- L'enseignement et l'apprentissage stratégiques reposent largement sur le rôle que jouent les processus mentaux dans l'apprentissage.
- Le pédagogue doit tenir compte des connaissances antérieures et la mémoire des apprenants pour faire des liens avec les nouveaux contenus et ainsi faciliter leur acquisition.
- Un bon pédagogue sait démontrer un intérêt réel pour ses participants et donner du sens aux apprentissages qu'il propose en les liant au contexte culturel.

Exemple

5. LA PÉDAGOGIE DE LA CONSCIENTISATION

- La pédagogie de la conscientisation propose un idéal d'éducation qui vise ultimement à rendre apte à la décision et à la responsabilité sociale. Pour ce faire, il faut conscientiser les individus à leur culture et à la nécessité pour chacun de participer à la construction collective et démocratique de la culture et de l'histoire.
- Parmi les caractéristiques de cette approche, notons l'importance d'établir un dialogue qui, en tant que relation non hiérarchique entre les personnes, favorise la communication et l'échange.
- Il est également primordial que les apprentissages soient ancrés dans la réalité, c'est-à-dire que l'enseignement soit lié aux expériences de vie concrètes, au sens commun, à la vie quotidienne personnelle et qu'elle débouche sur l'action sociale.

Exemple

SYNTHÈSE

Comme nous le constatons, il est difficile d'attribuer à la pédagogie du cirque social une correspondance directe et unique avec une approche déjà existante. Elle se définit davantage par les affinités qu'elle possède avec plusieurs approches existantes tout en présentant un profil particulier et novateur. Cette approche pédagogique introduit aussi les arts, et spécifiquement les arts du cirque, comme mode privilégié d'enseignement, ce qui apporte une dimension originale et créatrice dans la façon d'aborder le travail d'éducation avec des participants en situation précaire.

On peut cependant observer certains éléments communs à la majorité des approches pédagogiques présentées. L'instructeur et l'intervenant du tandem d'animation :

- **prennent en considération les connaissances déjà acquises par les participants ;**
- **lient le plus possible les apprentissages à la réalité culturelle et sociale des participants ;**
- **accompagnent les participants dans le transfert des apprentissages vers d'autres sphères de leur vie ;**
- **favorisent une participation active du groupe en incluant tout le monde dans la démarche ;**
- **sont davantage des experts du processus que des experts du contenu et prêtent une attention particulière à la qualité des relations affectives qu'ils établissent avec les participants ;**
- **doivent avoir recours à des stratégies créatrices et variées afin d'atteindre leurs objectifs.**

Ces éléments sont des points de repère pouvant servir à soutenir une réflexion plus approfondie sur la pédagogie développée dans le cirque social. Comme cette approche se situe aux limites de la pédagogie alternative et de l'intervention sociale, elle aura de plus en plus à faire face, de par la nature des participants et des contextes dans lesquels elle se réalise, à de nouveaux défis. Elle devra par conséquent, pour continuer d'évoluer, intégrer des connaissances existantes tout en faisant preuve de créativité pour stimuler la recherche de nouvelles voies.

LE PROCESSUS PÉDAGOGIQUE¹

par Lorenzo Zanetti

Spontanéité, humour, peu de théorie, animation, liberté d'expression, interaction et confiance mutuelle sont des éléments essentiels au processus pédagogique. Toutefois, le besoin de liberté et de transgression, inhérent au groupe d'âge des participants, exige l'établissement de règles claires et d'une certaine discipline. La meilleure façon de maintenir la discipline est de donner aux jeunes le pouvoir d'appliquer et de contrôler eux-mêmes les règles qu'ils ont établies. Dans ce processus, l'éducateur sert de médiateur. Il s'assure que les activités soient toujours axées sur le respect des droits d'autrui et sur la construction collective.

Pour garantir la réussite de ce processus pédagogique, l'éducateur doit :

- connaître les différences entre les jeunes et ne jamais tenir pour acquis qu'ils sont semblables ;
- être sensible aux différences socioculturelles ;
- planifier avant d'agir ;
- planifier les activités en tenant compte des différents axes de développement des jeunes sur les plans physique, psychologique et intellectuel ;
- faire preuve de spontanéité et participer aux jeux avec les jeunes ;
- valoriser les progrès réalisés et renforcer l'optimisme des jeunes ;
- maintenir la cohérence de ses actions ;
- respecter les règles établies par le groupe.

Voici ce qui forme la base de la sécurité dont le jeune a besoin : des activités bien structurées et bien organisées, de l'équipement sûr et bien entretenu, des rôles et des attributions bien définis, des instructions claires et cohérentes. Il est par ailleurs important que le jeune participe au processus d'éducation. Pour y parvenir, l'éducateur doit susciter la participation du jeune à la planification de quelques activités et à la résolution des problèmes au quotidien. Il est important de faire l'éloge des gestes responsables et de rappeler les bons moments et les résultats positifs, car cela renforce l'estime de soi et le sentiment de sécurité. L'éducateur doit éviter les situations où il doit imposer sa volonté, car les jeunes sont très critiques envers eux-mêmes et craignent le ridicule. Il faut les respecter.

Pour que ce processus pédagogique réussisse, il faut créer un climat de flexibilité, de bonne humeur, de chaleur, de réflexion et d'affection, un climat personnalisé. Cela favorise les débats, la créativité et l'estime de soi, ce qui permet de vivre des expériences. Il est très important que l'éducateur exprime ses sentiments et qu'il rappelle souvent aux jeunes qu'il se soucie d'eux et qu'il les apprécie. Il doit encourager le besoin des jeunes de faire leur part dans la société. Il doit être particulièrement ouvert et réceptif.

L'éducateur non seulement doit connaître les différences entre les jeunes de son groupe, il doit aussi tenter de comprendre et de respecter ces différences. Il doit notamment s'efforcer de connaître les conditions de vie et le milieu social de chacun des participants ; cette connaissance doit le guider dans son travail.

De toute évidence, toutes les orientations énumérées jusqu'à présent ne sont que des orientations générales que l'on doit mettre en pratique en tenant compte des différences de tempérament des jeunes. Il est donc important que l'éducateur, en s'inspirant de son expérience auprès des jeunes, tente de cerner leur personnalité. Cela l'aidera à mieux comprendre et à respecter les différences et guidera son propre comportement face à ces différences.

¹ Tiré des Actes de la première rencontre internationale portant sur la formation de l'instructeur de cirque social à Montréal du 25 au 27 juin 2002, document interne, Montréal, Réseau international de formation en cirque social, 2002, p. 45-46.



L'instructeur et l'intervenant doivent adapter leur pédagogie en fonction de l'évolution du groupe qui est elle-même influencée par de nombreux facteurs (durée du projet, énergie du groupe, assiduité, etc.)

Le processus pédagogique est plus important que le résultat artistique ou technique.

L'approche pédagogique de Cirque du Monde s'inspire de diverses approches, dont l'apprentissage expérientiel.

Dans un contexte d'intervention social, l'approche d'animation en tandem instructeur-intervenant est celle qui est privilégiée par Cirque du Monde.

PLANIFICATION

OBJECTIFS DU MODULE

À la fin du module, l'instructeur et l'intervenant seront en mesure de :

- 1. connaître le processus de planification des ateliers de cirque social;**
- 2. déterminer les éléments à prendre en considération pour planifier les ateliers;**
- 3. comprendre la façon d'arrimer les objectifs techniques et sociaux, en fonction du processus pédagogique;**
- 4. reconnaître les avantages de travailler en tandem instructeur-intervenant au cours de la planification des ateliers.**

Lorsqu'on planifie les ateliers, il est crucial d'être à l'écoute des intervenants sociaux qui interagissent avec les jeunes et dont ils s'occupent jour après jour. Souvent, en tant qu'instructeurs, on est présents aux ateliers seulement quelques heures par semaine. C'est souvent impossible de comprendre vraiment ce qui intéresse nos jeunes en une aussi courte période de temps. On a vécu ce genre de situation au Centre des gays et lesbiennes de Los Angeles où, pendant des semaines, on a essayé de mettre en place un plan sans réussir à trouver les éléments qui fonctionnaient. Frustré et confus, je suis allé voir le responsable du personnel et je lui ai demandé s'il avait des suggestions sur la manière dont on pourrait s'y prendre. Il m'a dit que plusieurs personnes du centre adoraient se maquiller et faire du théâtre et il m'a suggéré le maquillage du visage. La semaine suivante, on a fait un atelier de maquillage qui non seulement a été notre atelier le plus populaire mais qui a aussi permis d'écarter plusieurs obstacles, qui a marqué profondément les participants et qui a amélioré l'atmosphère des ateliers suivants.

Philip Solomon, instructeur de cirque social,
Cirque du Monde, Los Angeles





LA PLANIFICATION DANS LE CADRE D'UN PROJET DE CIRQUE SOCIAL

LES AVANTAGES DE LA PLANIFICATION

Le travail en tandem avec un groupe de jeunes implique d'importants défis d'organisation. Pour éviter l'improvisation, une planification rigoureuse des ateliers doit être mise en œuvre. Cette étape préparatoire permet de résoudre ou d'éliminer de nombreux problèmes qui peuvent se poser au cours de l'atelier : elle facilite les transitions entre les activités, détermine le rythme de l'atelier, encadre la progression des apprentissages et diminue le recours à la discipline. La planification favorise aussi l'atteinte d'objectifs plus éloignés, comme la présentation d'un spectacle. Il s'agit donc d'un travail préparatoire portant à la fois sur le court terme (l'atelier) et sur le long terme (la session).

LA PLANIFICATION DE LA SESSION

La planification de la session permet de fixer des objectifs généraux et de prévoir les différentes étapes qui vont se succéder pour les atteindre. Elle doit donc avoir lieu avant le début de la session. En ce qui concerne les objectifs et les activités spécifiques, ils doivent faire l'objet d'une rencontre réunissant l'équipe d'animateurs avant chaque atelier. Pendant cette période d'échanges, l'intervenant et l'instructeur définissent clairement les objectifs de l'atelier et les moyens à mettre en œuvre pour les atteindre. Ils apprennent aussi à mieux se connaître en partageant leurs expériences et leur vision, et en s'informant mutuellement de leurs compétences et de leurs méthodes respectives.

LA PLANIFICATION DES ATELIERS

La préparation d'un atelier doit permettre de prévoir adéquatement le temps nécessaire à chacune des activités. Elle est aussi l'occasion pour les animateurs de procéder à des ajustements en fonction de la motivation des participants et de la dynamique du groupe. Ils ont ainsi la possibilité de réévaluer la pertinence de leurs objectifs et de leurs interventions. Le déroulement de l'atelier doit être précisément établi, en termes tant de contenu que d'horaire, et les responsabilités qui incombent à chacun des animateurs doivent être très clairement définies. Ces responsabilités ne concernent pas seulement le travail avec les participants, mais aussi les tâches connexes, comme la tenue des dossiers, la vérification du matériel et des locaux, l'achat de matériel, etc. La répartition des rôles clarifie les responsabilités et, de ce fait, diminue les tensions, les frustrations, les malentendus et les risques d'accidents. Elle donne un sentiment de sécurité aux animateurs mais aussi aux participants, qui voient ainsi que l'instructeur et l'intervenant possèdent le même statut.

UNE PLANIFICATION À LA FOIS SOUPLE ET RIGoureuse

Bien que rigoureuse, la planification ne doit pas être rigide. Elle doit pouvoir évoluer au cours de l'atelier en fonction des dynamiques individuelles et collectives, et de l'état des relations entre les participants. Cette souplesse est fondamentale pour le succès de l'atelier et le développement des participants.

Cette grille propose un exemple de planification d'une session de 15 semaines, et se base sur une fréquence de deux ateliers de 3 h par semaine... À ajuster selon votre réalité et le rythme de la communauté!

PLANIFICATION D'UNE SESSION DE CIRQUE SOCIAL

EXEMPLES D'OBJECTIFS : Former un groupe cohésif - Améliorer la relation entre les participants et leur communauté - Améliorer les relations entre filles et garçons - Améliorer l'affirmation de soi - Favoriser l'appropriation de leur corps par les participants - Sensibiliser à la prévention du VIH - Réduire la consommation de drogues et d'alcool

SEMAINES	OBJECTIFS TECHNIQUES <i>Leçons de cirque</i>	OBJECTIFS SOCIAUX <i>Leçons de vie</i>
1	<p>BLOC 1 - INITIATION AUX TECHNIQUES DE CIRQUE 4 semaines</p> <p><i>Initiation aux techniques de cirque en relation avec les objectifs de création du groupe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Évaluer les capacités physiques de chacun. Utiliser progressivement et avec sensibilité les activités nécessitant des contacts physiques. 	<p>BLOC 1 - CRÉATION DU GROUPE 4 semaines</p> <ul style="list-style-type: none"> Accueillir, apprivoiser et aller à la rencontre des autres. Découvrir qui compose le groupe et quels sont leurs besoins (par ex. : leaders? modèles d'interaction?). Établir un code de vie.
2		
3		
4		
5	<p>BLOC 2 - APPROPRIATION DES TECHNIQUES DE CIRQUE 6 semaines</p> <p><i>Appropriation des techniques de cirque en relation avec les objectifs de cohésion du groupe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Approfondir l'ensemble des techniques. Intensifier l'usage des techniques interdépendantes (par ex. : main à main, pyramide). Mettre à profit la créativité et le jeu théâtral. 	<p>BLOC 2 - COHÉSION DU GROUPE 6 semaines</p> <p><i>Exercices continus de cohésion et de consolidation du groupe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Stimuler les interactions dans les moments formels et informels. Favoriser des exercices de croissance personnelle (par ex. : affirmation de soi, développement de la confiance). Favoriser l'installation d'un degré de confort physique entre les participants. Utiliser les ressources du groupe à des fins d'apprentissage et de soutien social.
6		
7		
8		
9		
10		
11	<p>BLOC 3 - CONCENTRATION SUR UNE TECHNIQUE DE CIRQUE 3 semaines</p> <ul style="list-style-type: none"> Créer des numéros pour la présentation. Pratiquer et enchaîner les numéros. 	<p>BLOC 3 - INTENSIFICATION DES PROCESSUS DE GROUPE 3 semaines</p> <ul style="list-style-type: none"> Favoriser le développement de compétences pour la réalisation d'un projet commun : gestion du consensus et du stress en vue de la présentation.
12		
13		
14	BLOC 4 - RÉPÉTITION GÉNÉRALE ET PRÉSENTATION	
15	<p>BLOC 5 - RÉTROACTION SUR LES APPRENTISSAGES 1 atelier</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire un retour sur la présentation (par ex. : visionnement de la vidéo). Évaluer les apprentissages techniques. 	<p>BLOC 5 - RÉTROACTION SUR L'EXPÉRIENCE DE GROUPE 1 atelier</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire un retour sur les cheminements individuel et de groupe. Transmettre des informations pour la prochaine session ou diriger vers d'autres ressources.

PLANIFICATION D'UN ATELIER DE CIRQUE SOCIAL

ATELIER : # 2	DURÉE : 3 heures	PRÉSENCES : 7 filles 14 garçons
INSTRUCTEUR(TRICE) : Mamoudou et Geneviève	INTERVENANT(ES) : Alice	AUTRE(S) : n/a

OBJECTIF GÉNÉRAL DE LA SESSION :

Changer la perception de la communauté à l'égard des participants et celle des participants à l'égard de la communauté

OBJECTIFS TECHNIQUES DE L'ATELIER *Leçons de cirque*

- Créer un rituel d'échauffement
- Découvrir des disciplines de cirque : pyramide, main à main et jonglerie

OBJECTIFS SOCIAUX DE L'ATELIER *Leçons de vie*

- Créer des liens et faciliter la rencontre entre les participants (jeux de groupe et de confiance)
- Motiver le groupe : avoir du plaisir et faciliter les réussites

DÉROULEMENT

DURÉE APPROX.	ACTIVITÉS <i>(inscrire toutes les activités, incluant l'accueil, les pauses et la fermeture/retour)</i>	LEADERS DES ACTIVITÉS <i>(prénoms)</i>	BESOINS LIÉS AUX ACTIVITÉS <i>(matériel, sécurité, échauffement, création de sous-groupes, thèmes de discussion, etc.)</i>	ACTIVITÉS RÉALISÉES	
				OUI	NON
10 min	Accueil des participants	Tous	Être disposés	X	
5 min	Information sur l'atelier	Alice		X	
15 min	Jeu de noms : Jump higher (encourager en utilisant les noms)	Mamoudou	Craies	X	
15 min	Jeu : Le trio s'emballe	Geneviève	3 ballons + 3 sous-groupes	X	
15 min	Échauffement	Mamoudou et Geneviève	Tapis de gym	X	
20 min	Développer l'esprit d'équipe : Passer la corde	Alice	3 sous-groupes + tapis de gym + corde	X	
10 min	Pause	Tous	Jus et collations, accompagner les participants et favoriser les rencontres informelles	X	
45 min	2 activités en rotation : Jonglerie et main à main	Mamoudou (balle) Geneviève (main)	2 sous-groupes + balles + tapis de gym Bob = responsable du temps + rotation des groupes	X	
25 min	Pyramide de groupe	Geneviève	Tapis + cahier + dessins de pyramides		X
5 min	Rangement du matériel	Tous		X	
10 min	Retour : La quille de la parole (quille = micro)	Alice	1 quille	X	
5 min	Fermeture	Mamoudou	1 corde solide bien attachée		X

SUIVI

COMMENTAIRES GÉNÉRAUX :

(dynamique de groupe, difficultés rencontrées, interventions sociales, modifications à considérer, etc.)

- Belle dynamique de groupe, plusieurs alliances → Pendant la création des sous-groupes, s'assurer de séparer les amis, les alliances.
- Les exercices de main à main amènent un inconfort, une gêne pour certains → Favoriser des portées « confortables ».
- Prévoir plus de temps pour la réalisation de la pyramide de groupe au prochain atelier.
- Intervention mineure à la suite de commentaires négatifs de certains participants envers les autres.
- Faire un suivi avec Valentino qui est parti à la pause.
- Jonathan et Rebecca ont tendance à rester en retrait du groupe.

OBJECTIFS DU PROCHAIN ATELIER :

- Continuer le travail en jonglerie et en main à main (progression). Introduire la pyramide et le rola-bola.
- Poursuivre la création des liens entre les participants. Faire un effort particulier pour intégrer Jonathan et Rebecca.



Les objectifs techniques de cirque sont établis en fonction des objectifs sociaux poursuivis.

Évaluer l'état physique et psychologique des participants permet de concevoir une planification adaptée à leurs besoins individuels.

Établir une progression et un rythme dans les activités d'apprentissage est une composante importante du processus de planification.

La planification des ateliers assure une meilleure cohésion entre le tandem d'animation, les participants et l'ensemble des individus impliqués dans le projet, en plus que de réduire le recours à la discipline.

La planification n'est pas synonyme de rigidité, il est important de faire preuve de souplesse.

ANIMATION ET GESTION DE GROUPE

OBJECTIFS DU MODULE

À la fin du module, l'instructeur et l'intervenant seront en mesure de :

- 1. reconnaître leurs forces en animation et les éléments à améliorer;**
- 2. reconnaître les éléments qui assurent une bonne dynamique de groupe;**
- 3. définir des stratégies visant à gérer un groupe et à le faire interagir;**
- 4. déterminer les éléments susceptibles de créer un climat d'autorégulation dans le groupe.**

La première fois que je suis allée dans la communauté atikamekw de Manawan, c'était l'hiver. L'intervenante qui devait nous accompagner ne pouvait pas être là parce qu'il venait d'y avoir un suicide dans la communauté. On avait décidé de faire l'atelier quand même pour permettre aux jeunes d'avoir une activité qui les fasse penser à autre chose. Mon assistante et moi, on s'est donc retrouvées face à quarante jeunes dans le gymnase de l'école. Ils s'étaient assis, ils ne parlaient qu'en atikamekw, ils riaient de nous et ils ne voulaient pas enlever leurs bottes. Ils nous testaient, en fait. Ça nous a pris 30 minutes pour leur faire enlever leurs bottes. On a réussi à trouver le leader, qu'on a fini par convaincre. Il a enlevé ses bottes et, deux secondes plus tard, tout le monde faisait la même chose. Ça a été instantané. Souvent, impliquer les leaders donne de très bons résultats.

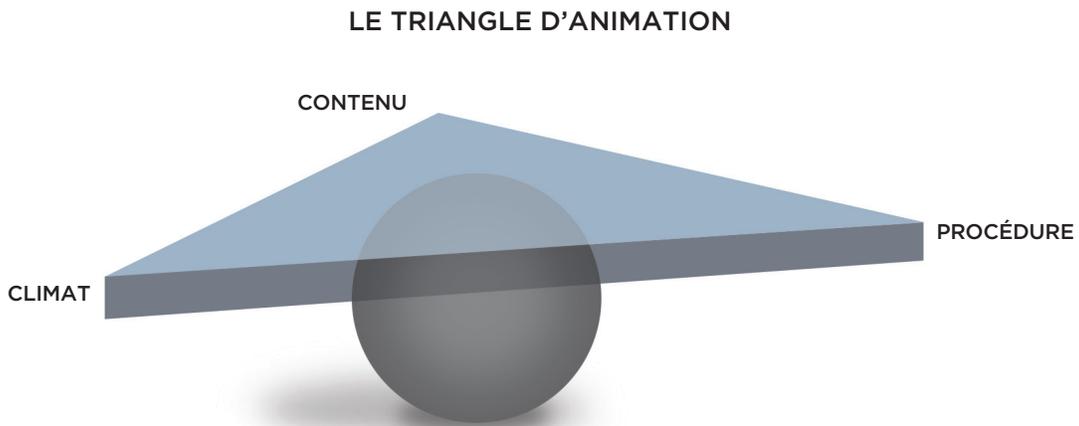
Karine Lavoie, instructrice de cirque social,
Cirque du Monde, Montréal





LE TRIANGLE D'ANIMATION

Le rôle principal de l'instructeur et de l'intervenant qui assument la tâche d'animer un groupe de participants est d'amener progressivement le groupe à sa maturité et à sa prise en charge. Pour assurer les conditions optimales de la transmission des connaissances en fonction de la progression des participants, l'instructeur et l'intervenant doivent tenir compte du contenu, adopter une procédure qui facilite la transmission des connaissances et être sensibles à l'élément socioaffectif du groupe.



• Le contenu

L'objectif poursuivi par le groupe favorise sa cohésion et constitue le principal élément de motivation et de progression. L'instructeur et l'intervenant doivent s'assurer que les apprentissages et les idées circulent bien et qu'ils sont bien compris par tous. Pour cela, il a la responsabilité de :

- définir le contenu ;
- rendre le contenu accessible à tous ;
- faire des liens ;
- résumer, faire la synthèse des acquisitions, apprentissages et opinions.

• La procédure

Les méthodes et les règles adoptées pour mener à bien les objectifs du groupe doivent être claires et acceptées par tous les participants du groupe. L'instructeur et l'intervenant ont comme tâches de :

- stimuler la participation ;
- réfréner l'énergie si elle est source de précipitation ;
- gérer le temps ;
- favoriser la participation de chacun.

LES COMPORTEMENTS PROBLÉMATIQUES

Le tableau suivant présente une synthèse des différents comportements individuels problématiques. Ces derniers ont pour effet de faire obstacle au développement du groupe et au cheminement vers l'atteinte des objectifs. C'est pour cette raison qu'ils sont généralement jugés sévèrement par les autres membres. Tôt ou tard, les membres qui adoptent ces comportements sont ignorés ou rejetés, à moins que le groupe n'utilise leur attitude pour exprimer certaines malaises et n'assigne alors à ces membres des rôles dysfonctionnels.

Lorsqu'il observe de tels comportements, l'intervenant doit prendre une position centrale et structurer les échanges de façon que les membres participent de manière enrichissante. Parfois, cela veut dire organiser des activités en sous-groupes ou consacrer une attention particulière à chaque personne pendant un certain temps pour réduire la place occupée par certains membres. D'autres fois, cela veut dire faire un commentaire, en prenant soin évidemment de ne pas contredire l'opinion des membres concernés ou de ne pas les diminuer devant les autres. Voici quelques exemples : « Je trouve que tu as des idées bien intéressantes, mais j'aimerais savoir ce que les autres pensent » ; « J'ai l'impression que tu insistes pour obtenir l'accord des autres membres. J'aimerais connaître les autres points de vue sur cette question » ; « Il me semble que la démarche est lente actuellement. Est-ce que quelqu'un aurait quelque chose à suggérer pour faire avancer la discussion ? »

CATÉGORIES ET PROFILS DE COMPORTEMENTS INDIVIDUELS PROBLÉMATIQUES

CATÉGORIE	PROFIL	DÉFINITION	INTERVENTIONS
Les gêneurs	Le bavard	Pense tout haut, parle sans arrêt	
	Le digresseur	Détourne la conversation, passe du coq à l'âne	
	Le pointilleux	S'attarde à des détails	
	Le rigolo	Évite les sujets sérieux, tourne tout à la blague	
	Le spécialiste	Se présente comme l'expert qui sait tout	
Les opposants	Le buté	Reste sur ses positions	
	L'objecteur	Critique sans arrêt	
	L'esprit fort	Impose ses idées, sait tout	
	L'agressif	Fait régner un climat d'hostilité	
Les personnes qui restent à l'écart	Le renfrogné	Se tait parce qu'il est en désaccord	
	Le craintif	Se sent incompetent	
Les poids morts	Le prétentieux	Trouve les débats sans intérêt	
	L'indifférent	Ne se sent pas concerné	
	Le conformiste	N'a pas d'opinion personnelle	

GRILLE D'OBSERVATION D'UNE ANIMATION

Voici une grille qui vous permettra d'évaluer vos propres animations ainsi que celles de vos collègues. Elle peut également servir de liste de rappel des points à considérer lors d'une animation. Encerclez le chiffre correspondant à votre appréciation de cet élément de l'animation.

	Ne s'applique pas	Insatisfaisant	Faible	Bien	Très bien	Excellent
COMMUNICATION VERBALE						
Clarté et précision des consignes	N/A	1	2	3	4	5
Pertinence des interventions pendant l'animation	N/A	1	2	3	4	5
COMMUNICATION PARAVERBALE						
Ton de la voix	N/A	1	2	3	4	5
Rythme de la parole	N/A	1	2	3	4	5
COMMUNICATION NON VERBALE						
Position dans l'espace	N/A	1	2	3	4	5
Gestuelle	N/A	1	2	3	4	5
Contact visuel	N/A	1	2	3	4	5
Comportements relationnels						
Partage équitable des tâches dans l'animation	N/A	1	2	3	4	5
Capacité à s'adapter au groupe	N/A	1	2	3	4	5
Capacité à établir le lien de confiance	N/A	1	2	3	4	5
STRUCTURE DE L'ANIMATION						
Introduction	N/A	1	2	3	4	5
Déroulement	N/A	1	2	3	4	5
Conclusion	N/A	1	2	3	4	5
Évaluation	N/A	1	2	3	4	5
Gestion du temps	N/A	1	2	3	4	5

Commentaires

Deux choses que j'ai aimées durant l'animation :

Deux recommandations pour l'améliorer :



Dans l'animation, il est important de prêter attention autant au contenu qu'aux procédures et au climat.

L'utilisation de stratégies d'animation favorisant la participation permet d'établir et de maintenir une dynamique de groupe positive.

Il importe de respecter la culture et le rythme d'évolution propres à chaque groupe.

Face à des situations problématiques, l'instructeur et l'intervenant doivent réagir rapidement afin d'éviter la dégradation du climat du groupe et le conflit entre les participants.

PARTENARIAT

OBJECTIFS DU MODULE

À la fin du module, l'instructeur et l'intervenant seront en mesure de :

- 1. déterminer la responsabilité de l'instructeur et de l'intervenant dans une relation partenariale ;**
- 2. reconnaître les bénéfices et les défis du travail en partenariat.**

À Montréal, Cirque du Monde n'aurait pas un impact aussi remarquable sans la grande collaboration de nos quatre partenaires : C.A.C.T.U.S. Montréal, Le Bon Dieu dans la rue, En Marge 12-17 et Plein Milieu. Ces organismes ont des approches, des clientèles et des règles de fonctionnement différentes. Malgré tout, ils convergent vers un plateau commun pour les ateliers de Cirque du Monde : leurs participants forment un seul et même groupe, les intervenants sociaux se relaient pour couvrir les plages horaires d'ateliers, ils s'entendent sur un code de conduite et établissent des stratégies de recrutement communes. Bref, chacun déploie ses ressources et fait les compromis nécessaires pour la bonne marche des ateliers. Au final, cela permet à davantage de jeunes de bénéficier d'ateliers de qualité en cirque social.

Michel Lafortune, directeur cirque social,
Cirque du Soleil, Montréal





Un bon partenariat permet de mener des actions de plus grande envergure.

Le partenariat doit être une relation gagnant-gagnant.

Une attitude d'ouverture et de collaboration est le facteur de réussite le plus important dans un partenariat.

GESTION DE CONFLIT

OBJECTIFS DU MODULE

À la fin du module, l'instructeur et l'intervenant seront en mesure de :

- 1. connaître les composantes et l'évolution d'un conflit;**
- 2. définir des stratégies pour gérer les conflits ou en atténuer les impacts;**
- 3. déterminer les étapes de résolution de conflit ou de médiation.**

Si je sens qu'il y a quelque chose qui se passe dans la vie du groupe, une crise par exemple, c'est important pour moi de m'asseoir avec eux, de prendre du temps. S'il y a quelqu'un qui a de la peine, on s'assoit ensemble pour voir ce qu'on pourrait faire pour cette personne-là. C'est un automatisme que j'ai créé : quand je fais un cercle, ils savent qu'il faut qu'on parle. Ils s'entraident beaucoup. J'axe beaucoup mes interventions là-dessus. Une fois, il y a eu une très grosse crise dans un groupe. On était en train de préparer un spectacle qu'on devait donner à Montréal au mois de novembre. On avait un jeune qui venait tout le temps gelé depuis le début de l'année scolaire. Il fumait du pot, il buvait de la bière. Les autres jeunes ne voulaient pas qu'il participe aux ateliers. Je leur ai dit que si on voulait l'aider, il fallait l'accepter quand même. Ça l'a aidé et, à chaque atelier, il arrivait moins soûl. Mais à une semaine de la fin, un autre jeune du groupe lui a dit : «Toi, tu es juste un drogué.» Il n'a pas aimé ça, ça a dégénéré et tout le monde voulait abandonner. J'étais toute seule à encadrer ces jeunes, ils étaient douze. J'étais découragée. Finalement, je leur ai dit : «On a commencé quelque chose. On a monté un très beau spectacle. Il faudrait au moins qu'on finisse quelque chose ensemble. Après ça, vous ferez ce que vous voudrez, vous continuerez ou vous lâcherez le cirque. Mais je veux que vous sachiez comment on se sent après avoir terminé quelque chose qu'on a commencé.» Ils ont géré leur crise eux-mêmes et ça a bien marché. J'essaie de leur transmettre des techniques de gestion de crise.

Alice Echaquan, technicienne en éducation spécialisée,
Cirque du Monde, Manawan





QU'EST-CE QU'UN CONFLIT ?

Les conflits font partie intégrante de la vie en société : dès que des individus sont en contact les uns avec les autres, des situations conflictuelles peuvent survenir. Un conflit peut être défini comme un différend impliquant au moins deux personnes ou deux groupes, dû à une divergence d'opinions, d'intérêts ou de perceptions à propos d'un objectif, d'un projet, d'une ressource ou d'un comportement qui concernent les deux parties. Les conflits peuvent être réels ou symboliques, anecdotiques ou vitaux, et ils se traduisent par des manifestations physiques ou psychologiques, violentes ou insidieuses, de désaccord. Les situations conflictuelles ne doivent pas être nécessairement considérées de manière négative, car les conflits peuvent aussi constituer des moteurs de changement et de création.

COMPRENDRE UN CONFLIT

Comprendre un conflit entre deux parties, c'est :

1. Comprendre la façon dont s'organise l'interdépendance des parties :

- Comment chacune des parties a-t-elle besoin de l'autre ?
- Comment chacune des parties a-t-elle un pouvoir sur l'autre ?

2. Comprendre l'incompatibilité :

- Qu'est-ce qui est perçu comme incompatible avec l'objectif de chacun ?

3. Comprendre comment le conflit se manifeste dans les interactions sociales :

- Quelles sont les personnes impliquées ?
- Quels comportements adoptent-elles ?
- Quels sont les impacts de ces comportements sur les autres ?



QUELS SONT LES TYPES DE CONFLITS

Les deux types de conflit qui retiennent l'attention, dans le cas de l'instructeur et de l'intervenant, sont les conflits interpersonnels et les conflits de groupe. Dans le contexte du cirque social, ces conflits peuvent se produire dans trois sphères différentes, soit :

LES CONFLITS ENTRE LE TANDEM D'ANIMATION ET LES PARTICIPANTS OU ENTRE LES PARTICIPANTS

Les instructeurs et les intervenants de cirque social sont amenés à travailler avec des participants, garçons et filles, de toutes origines. Animer des groupes de personnes en situation précaire amène nécessairement des conflits. Dans certaines situations extrêmes, ces personnes peuvent adopter des comportements rebelles, asociaux ou même agressifs. L'instructeur et l'intervenant doivent traiter ce genre de conflits en utilisant des stratégies de gestion de groupe, si la situation s'y prête, ou en intervenant individuellement auprès de la personne concernée pour assurer la bonne marche de son groupe.

LES CONFLITS ENTRE LES MEMBRES DU TANDEM D'ANIMATION

Dans une équipe d'animation, chacun arrive avec sa propre vision du rôle de l'instructeur et de l'intervenant, de leurs pratiques et de leurs attitudes. Le partage de ces visions, indispensable à la poursuite d'un objectif commun, passe par des échanges mais aussi par des accrochages, puisqu'il arrive souvent que les gens ont la conviction de posséder une partie de la vérité et même, à l'occasion, toute la vérité. Il faut alors trouver des moyens de réconcilier les points de vue et les manières de faire pour éliminer les tensions.

LES CONFLITS AVEC LES ORGANISMES

Un instructeur ou un intervenant engagé par un organisme ou par une institution peut vivre des conflits causés par des désaccords et des visions différentes. Un conflit peut aussi émerger lorsqu'il y a ambiguïté, que ce soit sur le plan du cadre de fonctionnement, des tâches ou encore des rôles de chacun. L'incompatibilité des objectifs poursuivis et des valeurs sont également susceptibles de causer des conflits. Enfin, l'intensité du conflit risque d'être plus grande s'il y a manque de considération et de valorisation de part et d'autre, si la communication est déficiente et s'il y a absence de mécanismes pour désamorcer les tensions.

Notes 

COMMENT INTERVENIR EN CAS DE CONFLIT

En cas de conflit au sein du groupe, l'instructeur et l'intervenant doivent s'impliquer activement pour trouver une solution satisfaisante. Celle-ci n'est pas toujours la plus rapide ni la plus facile : idéalement, il s'agit plutôt d'élaborer une solution signifiante qui permettra à tous de progresser et d'apprendre. Les issues d'un conflit peuvent être multiples, par exemple la réconciliation des parties, la recherche d'un compromis, d'un terrain d'entente ou d'une solution qui permette au groupe de fonctionner. L'instructeur et l'intervenant doivent donc jouer un rôle de médiateur afin de maintenir l'équilibre du groupe.

Il existe un certain consensus sur la façon d'aborder une situation de conflit. Cette intervention se déroule en trois phases. Chacune est expliquée ci-dessous de façon systématique pour faciliter la médiation dans une situation de conflit.

Phase 1 : Exposer sa vision des faits

- Chaque partie décrit sa perception de la situation en présentant les faits observables, les conséquences pour elle, son interprétation des causes et les besoins qu'elle cherche à combler.
- Chaque partie écoute attentivement le point de vue de l'autre.

Phase 2 : S'assurer d'une compréhension partagée

- Chaque partie reformule sa compréhension du problème de l'autre.
- Les positions sont clarifiées au cours d'une période de questions.
- La reformulation est nécessaire lorsqu'il y a une mauvaise compréhension.

Phase 3 : Rechercher une solution

- Les parties explorent plusieurs solutions possibles (par ex., procédures, règles de conduite).
- Les parties évaluent ces possibilités en priorisant une solution gagnant-gagnant susceptible de prévenir l'apparition d'autres conflits.
- La meilleure solution est retenue et éventuellement mise en application.

Durant l'ensemble de la démarche, chaque partie doit demeurer concentrée sur ce qui fait problème sans attaquer l'autre partie. Les commentaires ne peuvent faire allusion au passé sauf s'ils servent à mieux comprendre les événements présents. Les changements proposés doivent porter sur des comportements observables. Aussi, chacun doit utiliser un langage corporel cohérent avec ses expressions verbales. En tout temps, il faut ajourner la rencontre s'il y a escalade dans les discussions.





Il y a toujours deux parties impliquées dans un conflit : une personne ne peut en porter seule la responsabilité.

Le rôle de l'instructeur et de l'intervenant n'est pas de trouver la solution la plus facile et la plus rapide, mais de trouver celle qui aura le plus de sens et qui offrira une occasion d'apprentissage pour tous.

L'énergie que l'on met à éviter un conflit peut parfois être plus importante que celle nécessaire à le résoudre.

Pour résoudre un conflit, les deux parties doivent être de bonne foi et s'impliquer activement.

RELATIONS INTERCULTURELLES

OBJECTIFS DU MODULE

À la fin du module, l'instructeur et l'intervenant seront en mesure de :

- 1. connaître les habiletés qui favorisent la communication interculturelle;**
- 2. adapter le programme de cirque social en fonction du contexte culturel dans lequel ils oeuvrent;**
- 3. se donner des outils pour se préparer et se sensibiliser à la réalité culturelle du groupe auprès duquel ils seront appelés à intervenir.**

Il y a un jeu qui s'appelle Zip Zap Bong. C'est un jeu de concentration où on peut ajouter des consignes. J'en avais ajouté une qui s'appelle Disco Disco Time : quand un participant fait une erreur, tout le monde se met à frapper dans les mains, à taper du pied et à chanter « Disco disco disco time ». Le jeune qui s'est trompé doit aller au centre du cercle et faire un pas de danse. En général, ça a l'effet que les jeunes se concentrent parce qu'ils ne veulent pas danser devant tout le monde. Ça marche très bien en Europe et en Amérique du Nord. Mais pas au Brésil ! Les jeunes Brésiliens aimaient tellement danser que, pour eux, c'était une récompense et ils faisaient exprès de se tromper pour aller montrer leurs pas de danse.

Emmanuel Bochud, formateur en cirque social,
Cirque du Soleil, Montréal





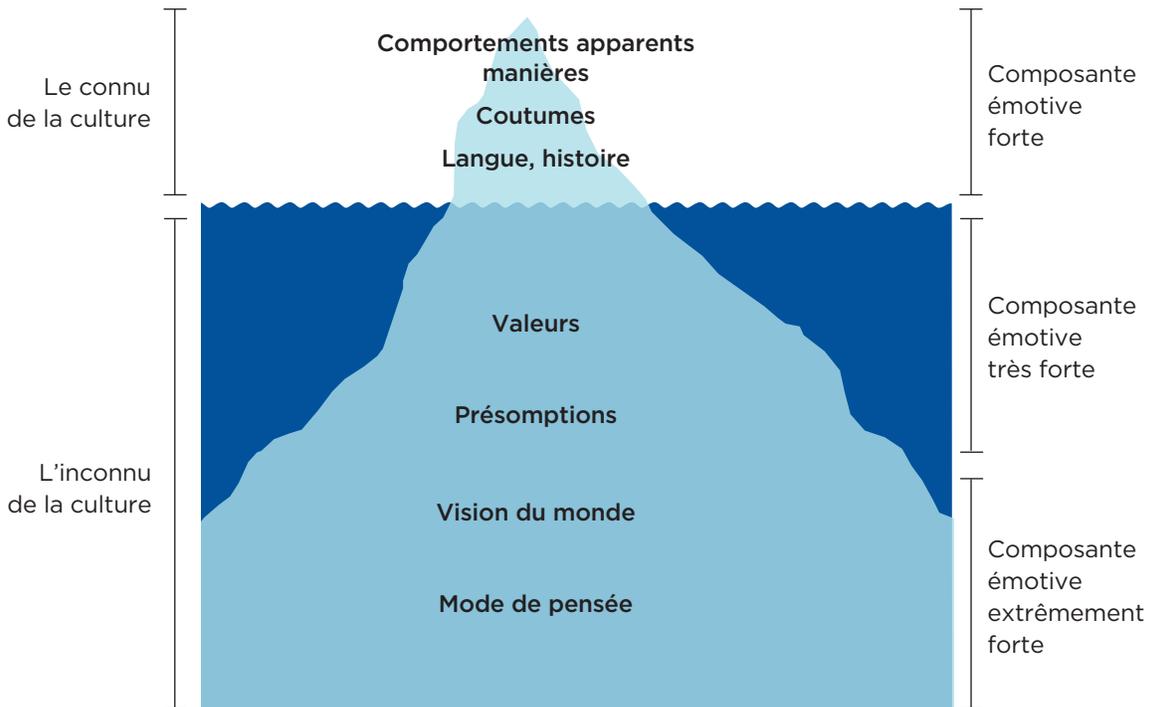
LA CULTURE DANS LE CADRE DU CIRQUE SOCIAL

Pour un instructeur ou un intervenant qui est amené à travailler dans une communauté ou un milieu socioculturel qui n'est pas le sien, les relations interculturelles peuvent représenter un véritable défi. En découvrant une autre culture, ils sont interpellés par d'autres façons d'être et de faire, ce qui les amène à redéfinir ce qu'ils sont et ce qu'ils veulent être. Pour ce faire, il est utile de comprendre certaines notions, à commencer par la notion de culture.

DÉFINITION DE LA CULTURE

La culture peut être définie comme un ensemble de caractéristiques humaines qui ne sont pas innées mais acquises par l'apprentissage au sein d'une société. Certaines de ces caractéristiques sont visibles, comme la langue, les comportements et les coutumes. Par contre, d'autres caractéristiques sont moins facilement accessibles, comme la vision du monde, les croyances, les valeurs et les modes de pensée. Ces dernières agissent néanmoins comme un filtre et teintent constamment nos perceptions.

L'ICEBERG DE LA CULTURE DE KOHLS



LES HABILITÉS EN COMMUNICATION INTERCULTURELLE

Dans le monde actuel, il devient de plus en plus utile de savoir communiquer avec des personnes de diverses cultures. Pour y parvenir, il faut mettre à profit son intelligence et sa créativité et posséder certaines habiletés minimales dont nous allons maintenant parler.

Apprendre à se connaître soi-même :

- Explorer sa propre culture en plus des autres cultures.
- Tenir compte de l'influence de sa propre culture sur ses interprétations.

Éviter les stéréotypes :

- Mesurer la justesse de ses propres perceptions à la réalité.
- Se méfier des généralisations : ne pas tenir pour acquis que l'accent ou la couleur de la peau, par exemple, impliquent un type particulier de valeurs et de comportements.

Éviter les jugements rapides :

- Prendre le temps d'analyser une situation avant de sauter aux conclusions.
- Poser des questions, demander des renseignements supplémentaires pour mieux comprendre.

Découvrir les cadres de références des autres :

- Se mettre en position d'apprentissage vis-à-vis des autres.
- Chercher plus d'une interprétation à une situation de communication interculturelle.

Apprendre la négociation :

- Chercher les similitudes entre les cultures plutôt que les différences.
- Chercher une explication qui permet de prendre une distance par rapport à un problème.
- Chercher le compromis qui permet de dépasser les différences.

Développer des capacités de communicateur :

- Formuler des messages précis, organisés et structurés.
- Apprendre à utiliser sa voix, mais aussi son corps, lors de la transmission d'un message.
- Expliquer les messages verbaux et non verbaux transmis.
- Prendre en considération le contexte d'une communication : tenir compte du moment et du lieu où elle se déroule.

Prendre le temps de communiquer :

- Apprendre à respecter les rythmes et les styles de communication qui sont propres à chaque culture.
- Être patient : le temps peut être un allié dans une situation de communication interculturelle.
- Essayer d'établir des liens avec les gens qui font partie de l'environnement social d'une personne.





Quelle que soit la culture, celle-ci a ses normes, ses codes, ses règles et ses valeurs.

Le cirque social se veut un espace propice à l'inclusion et à l'ouverture culturelle où les différences convergent vers un but commun.

Il est important que l'instructeur et l'intervenant reconnaissent leurs fondements culturels et leurs valeurs ainsi que ceux du milieu dans lequel il sera appelé à oeuvrer.

L'ouverture à la différence et à la diversité inclut toutes les différences, qu'elles soient culturelles mais également physiques, intellectuelles, sociales, économiques, ethniques, de genre, d'orientation sexuelle ou autres.

ANNEXES



GLOSSAIRE EN CIRQUE SOCIAL DE CIRQUE DU MONDE

Le glossaire ci-dessous propose des définitions propres à la terminologie du cirque social, telle qu'employée par Cirque du Monde. Ces définitions assurent une compréhension commune des termes et expressions issus des documents éducatifs de Cirque du Monde.

Atelier de cirque social

Séance de cirque social d'une durée moyenne de trois heures et d'une fréquence d'une fois ou deux par semaine. Celle-ci est généralement animée par un tandem composé d'un instructeur et d'un intervenant en cirque social et s'adresse à un groupe de participants composé d'une vingtaine de personnes.

Durant les ateliers, les participants sont initiés à différentes techniques de cirque (jonglerie, acrobatie, échasses, monocycle, trampoline, etc.), ainsi qu'au jeu théâtral et clownesque. Par ailleurs, au début et à la fin des ateliers, des périodes sont réservées pour échanger sur différents sujets et permettre aux participants de s'exprimer.

Cirque du Monde

Le groupe de jeunes créateurs et citoyens de la rue qui a mené à la naissance du Cirque du Soleil n'ont jamais oublié leurs origines. Ainsi, plutôt que d'être de toutes les causes, le Cirque du Soleil a choisi de s'engager auprès des jeunes en situation précaire, entre autres par l'entremise de son programme de cirque social, Cirque du Monde.

Avec comme objectif de favoriser le développement personnel et social de ces jeunes, les actions de Cirque du Monde s'expriment à travers des ateliers de cirque social, de la formation, du soutien et du service-conseil, du réseautage et de la sensibilisation.

Cirque social

Le cirque social est une approche d'intervention sociale novatrice qui fait appel aux arts du cirque afin de favoriser le développement personnel et social des personnes en situation précaire.

Il s'adresse à diverses populations dont la situation sociale et personnelle est marquée par la précarité, par exemple les jeunes de la rue ou en centre de détention, ou encore les femmes victimes de violence. Dans cette démarche, l'apprentissage des techniques de cirque ne constitue pas une fin en soi; il vise avant tout le développement des participants en favorisant leur estime de soi, leur confiance dans les autres, l'acquisition de compétences sociales, le développement de l'esprit citoyen ainsi que l'expression de leur créativité et de leur potentiel.

En aidant les populations marginales à prendre leur place citoyenne dans leur communauté et à l'enrichir par leur personnalité, le cirque social agit comme un puissant levier de transformation sociale.

Code de vie

Ensemble de règles de conduite établi démocratiquement au début de chaque session de cirque social par le tandem d'animation et le groupe de participants, et ce, afin d'assurer le bon fonctionnement des ateliers. Ces règles concernent, entre autres, les lieux, les équipements (rangement, propreté, bris, prêt, utilisation du matériel), les horaires et les normes de sécurité. Enfin, le code de vie doit déterminer les balises d'une communication respectueuse et prévoir des sanctions en cas d'infraction.

Formation Cirque du Monde

En 2000, Cirque du Monde a mis sur pied un programme de formation destiné à développer les compétences pédagogiques des instructeurs et des intervenants en cirque social. Réalisée conjointement avec des partenaires locaux, la formation Cirque du Monde vise à développer une éthique personnelle et professionnelle élevée, à transmettre les notions fondamentales de sa pédagogie innovatrice et participative, à lier le contenu des apprentissages avec la réalité de la communauté ainsi qu'à privilégier les arts du cirque comme outil de développement de la personne.

Depuis sa mise sur pied, la Formation Cirque du Monde a été donnée à plus de 3000 instructeurs et intervenants provenant d'une trentaine de pays à travers le monde et a touché une centaine d'organismes différents.

Une session de formation en cirque social est normalement assurée par deux formateurs, généralement un instructeur et un intervenant, auprès d'un groupe de 20 à 25 instructeurs et intervenants en cirque social. D'une durée d'une semaine, elle propose une série d'activités autour de thèmes spécifiques comme les rôles du tandem d'animation, le travail avec les jeunes en situation précaire, l'éthique, la sécurité, la créativité, la communication, le travail en équipe, l'approche pédagogique, la planification, le travail en partenariat, la gestion de conflit et les relations interculturelles. La formation peut également comprendre des périodes vouées à l'enseignement de techniques de cirque ainsi que des jeux de groupe.

Formateur en cirque social

Professionnel ayant comme mandat de former les instructeurs et les intervenants aux notions de base ou avancées en cirque social.

Les formateurs ont généralement un profil d'artiste de cirque ou d'intervenant social ainsi qu'une solide expérience de terrain en cirque social. Ils animent les séances de formation la plupart du temps en tandem spécialiste cirque/spécialiste intervention sociale. Cette approche permet ainsi d'illustrer concrètement le travail en complémentarité. Avec le souci constant d'adapter leur pédagogie aux spécificités culturelles du groupe et aux réalités sociales du milieu, les formateurs misent sur l'action et la réflexion pour amener les instructeurs et les intervenants à développer une vision claire de l'approche en cirque social.

Instructeur en cirque social

Artiste de cirque dont le rôle principal est d'enseigner diverses disciplines de cirque aux participants des ateliers de cirque social.

L'instructeur doit adapter son approche et sa pédagogie en fonction des caractéristiques du milieu, des participants et de l'organisme local. Dans le cadre de ses fonctions, l'instructeur en cirque social est appelé à travailler en tandem avec un intervenant social, de façon complémentaire et harmonisée.

Les principaux rôles de l'instructeur sont l'enseignement des techniques de cirque, l'organisation, la planification, l'animation et l'évaluation des ateliers, ainsi que la coordination du projet avec l'intervenant et l'organisme. Son implication consiste également à établir des relations avec l'organisme, voire avec la communauté, de manière à favoriser un changement de perception de cette communauté à l'égard des participants. Il peut également être appelé à participer à l'intervention sociale à certaines occasions et doit être conscient de l'impact social de ses gestes. L'instructeur est donc un véritable artiste, qui fait le choix de mettre son talent au service des personnes en situation précaire.

Intervenant en cirque social

Spécialiste de l'intervention sociale, généralement issu de l'organisme local, dont le rôle principal est d'intervenir auprès des participants des ateliers de cirque social, qu'il accompagne dans leur développement personnel et social.

L'enracinement de l'intervenant en cirque social dans le milieu de vie des participants lui permet de susciter et de maintenir leur intérêt dans un projet de cirque social et d'établir avec eux une relation de confiance. Dans le cadre de ses fonctions, l'intervenant est appelé à travailler en tandem avec un instructeur en cirque social, de façon complémentaire et harmonisée.

Un des principaux rôles de l'intervenant consiste à préparer la session de cirque social: recruter les participants, trouver les lieux, planifier les ateliers. Pendant les ateliers, il a comme responsabilité principale de développer des liens de confiance avec les participants, condition sine qua non de l'efficacité de l'approche en cirque social. L'intervenant doit aussi veiller à ce que le contenu et le rythme des ateliers soient adaptés aux capacités et aux besoins des participants, et qu'ils conviennent aux particularités de la communauté. Enfin, il doit exposer clairement les règles des ateliers et les faire respecter. Cet aspect est essentiel au développement du lien de confiance, car il porte en lui les bases du respect mutuel, de la justice et de la sécurité de chacun.

Matériel éducatif Cirque du Monde

Afin de soutenir les activités de formation, le *Cirque du Soleil* a voulu doter les formateurs, les intervenants et les instructeurs d'un matériel de formation adapté. Trois documents pédagogiques sont actuellement complétés, soit le *Guide de l'intervenant social*, *Techniques de base en arts du cirque* ainsi que le *Guide du formateur en cirque social*.

Guide de l'intervenant social : À la fois synthèse de l'approche du cirque social et guide pratique, ce document permet aux intervenants de saisir les fondements et les principes directeurs propres à ce mode d'intervention, en plus de les soutenir dans l'organisation, la planification et l'évaluation des ateliers de cirque social.

Techniques de base en arts du cirque : À la fois guide technique et document pédagogique, il illustre l'exécution de 177 techniques issues de 17 disciplines de base en arts du cirque. Accompagné d'un support audiovisuel, il propose un contenu riche en expertise et en technique qui permet de développer un enseignement progressif et adapté dans un contexte sécuritaire.

Guide du formateur en cirque social : Destiné aux formateurs, ce document est divisé en 14 modules traitant des contenus essentiels à la formation de base d'un instructeur ou d'un intervenant en cirque social. Chaque module présente les objectifs visés, des messages-clés et un témoignage de praticien. Il propose également des textes de référence pertinents et des exercices d'animation permettant aux participants des formations d'expérimenter la pédagogie du cirque social de Cirque du Monde. Le *Guide du formateur en cirque social* est constitué des modules suivants : cirque social, rôles de l'instructeur et de l'intervenant, jeunes en situation précaire, éthique, sécurité, créativité, communication, travail d'équipe, approche pédagogique, planification, animation et gestion de groupe, partenariat, gestion de conflit et relations interculturelles.

Cahier du participant : À la fois manuel de référence et journal de bord, le Cahier du participant a comme objectif d'outiller les instructeurs et intervenants prenant part aux formations Cirque du Monde. Pour chacune des thématiques abordées dans le cadre d'une de ces formations, le Cahier du participant regroupe les objectifs, les notions de base ainsi que les messages-clés correspondants. En annexe, divers documents et grilles pratiques liés à la planification et au suivi des projets de cirque social sont également présentés.

Personne en situation précaire

Personne privée d'un ou de plusieurs éléments de sécurité permettant normalement aux personnes d'assumer leurs responsabilités élémentaires et de jouir de leurs droits fondamentaux. Les personnes en situation précaire sont souvent victimes de conséquences socioéconomiques comme la pauvreté ou la faible scolarité. Ils peuvent également éprouver de la difficulté à développer une vie sociale et familiale équilibrée. Fréquemment en marge de la société, ces derniers peuvent être sujets à une santé physique ou mentale fragile. Certains d'entre eux peuvent aussi souffrir d'une dépendance aux drogues ou à l'alcool.

Session de cirque social

Série d'ateliers de cirque social menée avec le même groupe de participants, composé d'une vingtaine de personnes, et aboutissant normalement à une représentation publique.

Une session dure généralement de deux à dix mois et suit parfois le calendrier scolaire. La planification des ateliers est adaptée au groupe de participants ainsi qu'aux ressources disponibles. L'objectif de la session est de favoriser le développement personnel et social des participants en favorisant leur estime de soi, leur confiance dans les autres ainsi que l'expression de leur créativité et de leur potentiel.

À la suite de la représentation publique, une période d'échange est prévue avec les participants afin de parler de l'avenir : comment peuvent-ils transposer l'expérience vécue durant la session dans leur quotidien? En quelque sorte, comment peuvent-ils transformer les leçons de cirque en leçons de vie?

Tandem d'animation

Dans le cadre du cirque social, le tandem correspond au duo formé de l'instructeur et de l'intervenant en cirque social travaillant ensemble, de façon complémentaire et harmonisée.

L'approche pédagogique privilégiée par Cirque du Monde repose sur ce modèle d'animation.

PLANIFICATION D'UNE SESSION DE CIRQUE SOCIAL

OBJECTIF GÉNÉRAL DE LA SESSION :

SEMAINES	OBJECTIFS TECHNIQUES <i>Leçons de cirque</i>	OBJECTIFS SOCIAUX <i>Leçons de vie</i>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		



ACTIVITÉ

THÈME

1. EXPÉRIENCE

Il est arrivé quelque chose!



4. APPLICATION

Quel est le lien avec ma pratique?

2. OBSERVATION

Que s'est-il passé?



3. INTÉGRATION

Pourquoi cela est-il arrivé?

PROPOSITION DE JEU

NOM DU JEU :

DURÉE :

NOMBRE DE PARTICIPANTS :

OBJECTIF PRINCIPAL :

(PAR EXEMPLE : ÉCHAUFFEMENT, COOPÉRATION, COORDINATION, CONCENTRATION, ÉNERGIE, OUVERTURE OU FERMETURE, ETC.)

MATÉRIEL :

DÉROULEMENT :

COMMENTAIRES ET VARIANTES :

NOM DU PARTICIPANT QUI PROPOSE LE JEU :

PROPOSITION DE JEU

NOM DU JEU :

DURÉE :

NOMBRE DE PARTICIPANTS :

OBJECTIF PRINCIPAL :

(PAR EXEMPLE : ÉCHAUFFEMENT, COOPÉRATION, COORDINATION, CONCENTRATION, ÉNERGIE, OUVERTURE OU FERMETURE, ETC.)

MATÉRIEL :

DÉROULEMENT :

COMMENTAIRES ET VARIANTES :

NOM DU PARTICIPANT QUI PROPOSE LE JEU :

Depuis qu'il a les moyens de vivre ses rêves, le Cirque du Soleil a choisi de s'engager auprès des jeunes en situation précaire, entre autres par l'entremise de son programme de cirque social, Cirque du Monde. Avec comme objectif de favoriser le développement personnel et social de ces jeunes, les actions de Cirque du Monde s'expriment à travers des ateliers de cirque social, de la formation, du soutien et du service-conseil, du réseautage et de la sensibilisation.

Plus récemment, afin d'appuyer le développement du cirque social, Cirque du Monde s'est investi dans la production d'une série d'outils pédagogiques. Partie intégrante de cette série, le Cahier du participant est le fruit de l'expertise développée par le Cirque du Soleil et ses nombreux partenaires et collaborateurs depuis 1995.

À la fois manuel de référence et journal de bord, le Cahier du participant a comme objectif d'outiller les instructeurs et intervenants prenant part aux formations Cirque du Monde. Pour chacune des thématiques abordées dans le cadre d'une formation, le Cahier du participant regroupe les objectifs, les notions de base ainsi que les messages-clés correspondants. En annexe, divers documents et grilles pratiques liés à la planification et au suivi des projets de cirque social sont également présentés.

CIRQUE DU SOLEIL™

